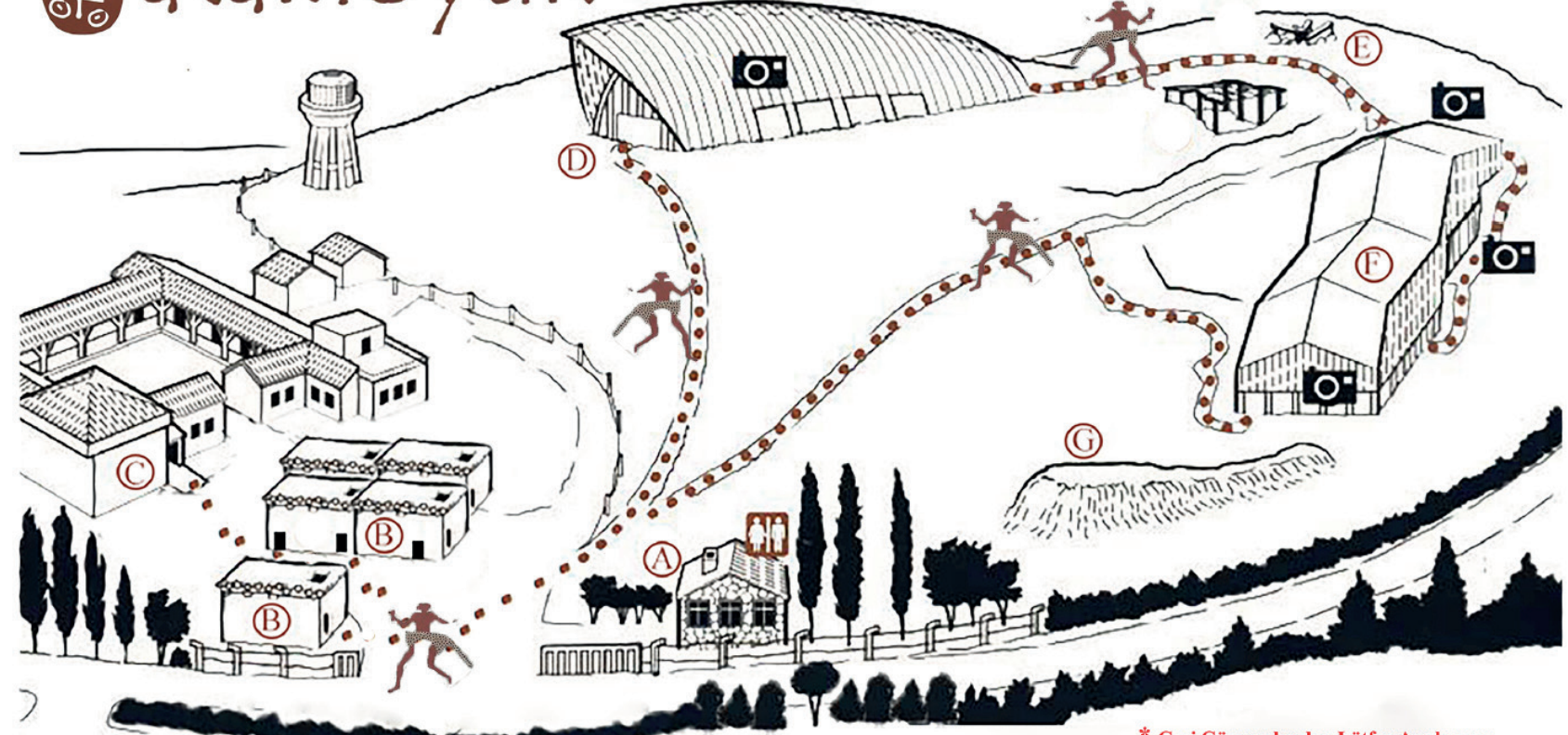


Çatalhöyük Doğu Höyük / East Mound



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

World
Heritage
Centre



* Gezi Güzergahından Lütfen Ayrılmayın



Tuvaletler
Toilets



Yürüyüş Yolu
Walking Trail



Bekçi Evi
Guard's House



Model Evler
Replica House



Ziyaretçi Merkezi
Visitor's Centre



Kuzey Korunağı
North Shelter



En Yüksek Nokta
Highest Point



Güney Korunağı
South Shelter



1960lardaki Kazıdan Çıkan
Toprak 1960s Spoil Heap



Seyir Alanı
Viewing Area

GEZİ YOLU
TRAVEL ROAD



Ziyaret Saatleri

1 Nisan-31 Ekim

Açılış Saati: 09.00
Kapanış Saati: 19.00
Gişe Kapanış Saati: 18.40

31 Ekim-1 Nisan

Açılış Saati: 09.00
Kapanış Saati: 17.00
Gişe Kapanış Saati: 16.40

Her gün açık.

Adres: Çumra/Konya

Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.

TurkishMuseums

officialturkishmuseums

TurkishMuseums

TurkishMuseums

TurkishMuseums

www.turkishmuseums.com



www.muze.gov.tr



KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



ÇATALHÖYÜK
TARİHE IŞIK TUTAN YERLEŞİM

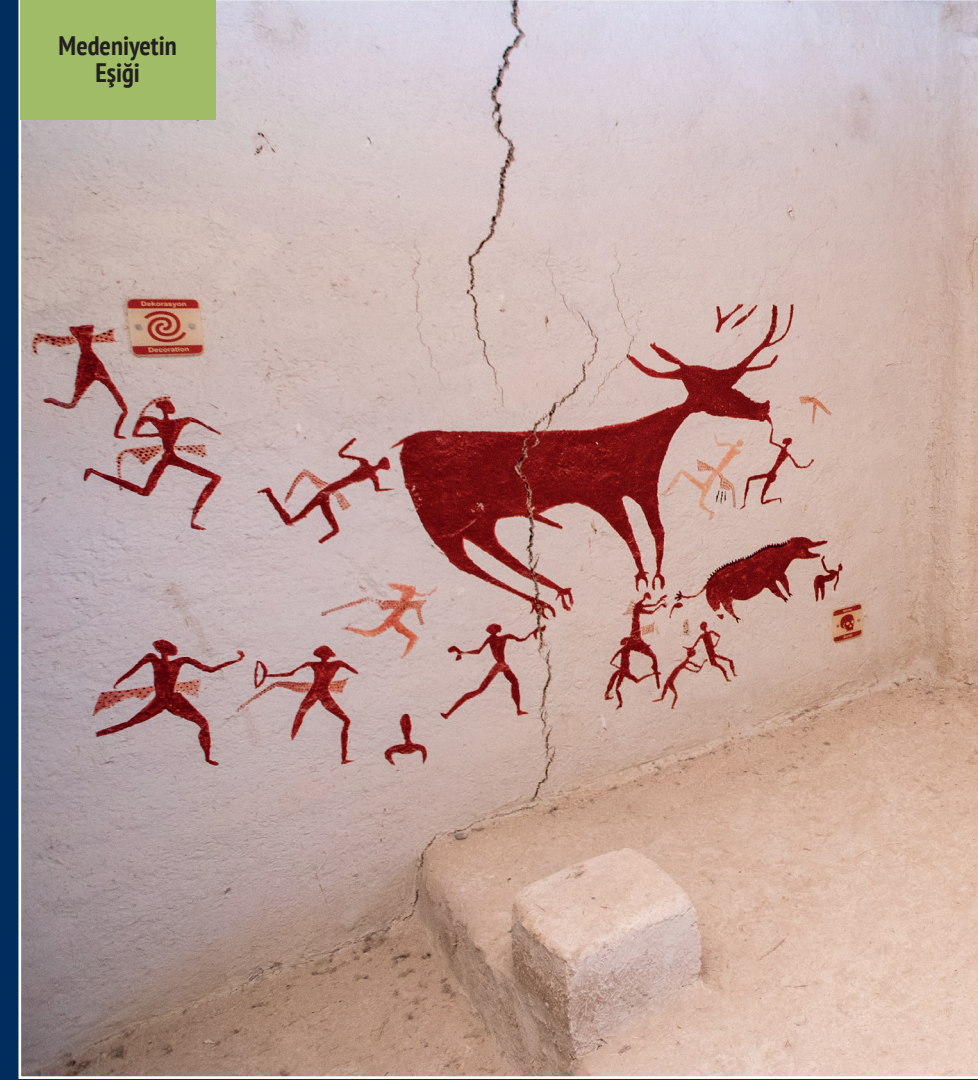
Tarihin İlk Yerleşimi



1958 yılında J. Melleart tarafından keşfedilmiş, 1961-1963-1965 yıllarında kazılar yapılmış ve 13 yapı katı ortaya çıkarılmıştır. En erken yerleşim katı MÖ 6800 yıllarına, en geç yerleşim katı ise MÖ 5500 yıllarına tarihlenmektedir. Evler dörtgen planda olup, duvarları birbirine bitişiktir. Ortak duvar yoktur. Her evin ayrı duvarı vardır. Evler ayrı ayrı planlanmış olup, ihtiyaç duyuldukça da yanına başka bir ev yapılmıştır. Evlerin bitişik olması nedeniyle şehirde sokak yoktur. Ulaşım düz olan damların üzerinden sağlanmaktadır. Evlere girişler de damlara açılan bir delikten, ahşap merdivenlerle yapılmaktadır. Ayrıca evler bir kutsal ev çevresine kümelenmiş durumdadır. Şehri sınırlayan sur duvarı yoktur.

Tek katlı olan her ev, bir oda ve bir depodan oluşur. Odalarda, kenarları yükseltilmiş ocaklar vardır. Duvar sıvaların üzerleri beyaza boyandıktan sonra sarı, kırmızı ve siyah renklerde resimler yapılmıştır. Ayrıca duvarlara geyik, boğa ve koç başları, sıkıştırılmış kille konserve edilerek applike edilmiştir. Bu devre ait kalıntılar arasında Bereket Sembolü olan Ana Tanrıça heykelcikleri, kültürün uzantısı olarak anlamda aynı kalmış, kavimden kavime geçmiş, isim ve şekil değiştirerek işlevini devam ettirmiştir. Pişmiş toprak veya taştan yapılan bu heykelcikler şişman, iri göğüslü, büyük kalçalı ve zaman zaman doğum yapar vaziyette tasvir edilmişlerdir.

Medeniyetin Eşiği



Çatalhöyük'teki aletlerin malzemesi taş, pişmiş toprak, ağaç, kemik, obsidyen ve silekştir. Bazı hayvan boynuzlarının iç bükey kısımlarına keskin ağızlı çakmak taşları yerleştirilerek, orak olarak kullanıldığı ise ele geçen malzemedan anlaşılmaktadır. Neolitik dönem insanının toplayıcılık ve avcılığın yanında, yerleşik düzeninin esasını teşkil eden çiftçilikle de uğraştığını bu buluntulardan anlamaktayız.

Prestijin Simgesi Kadınlar



Çatalhöyük'te kadın erkek kültürlerinden çok insan ve sosyal hayatın bulgularına rastlanmıştır. Kadın zamanın verdiği olgunluğu ve deneyimi kadınlarda prestij olarak betimlenmiştir.

